

实践艺术工作者詹文倩原创作品《身后的微光》四月感动登场

(新闻稿)

今年四月，实践剧场将推出改版再升级的原创英语独角戏《身后的微光》(The Last Gardener)。透过实践艺术工作者詹文倩真诚温暖又不失幽默的口吻，深刻描绘父母和子女之间珍贵却复杂的情感连结。

用植物隐喻家庭关系

《身后的微光》故事灵感源自于詹文倩 2017 年在英国看到的一篇报导，在叙利亚有一名“园丁”会在被轰炸的地区种植植物，用美丽的花朵去对抗战争的丑陋伤害；而尽管他在战争中不幸身亡，他的孩子也承袭了他的理想，持续栽种。这则新闻不但让她深受感动，更促使她开始去思考世代之间的传承。



2019 年冠病疫情爆发后，不能到处走访、与他人群聚的限制，让她兴起了栽种植物的念头。“植物不只是一片叶子、一朵花、一捧土——当我成为了‘园丁’本人，我开始能用不同的眼光来看待植物，”文倩指出，就是这些想法的累积促成了《身后的微光》的诞生。在 2021 年实践剧场《数少当赢》系列（针对疫情时观众人数限制所发展出的一系列节目），詹文倩就运用园艺工作坊的形式，进行《身后的微光》第一版呈现。

从工作坊到黑箱剧场

当时，每场工作坊仅开放两名观众参与，“实际上，我的角色比较像是主持人，参与者有很多空间可以和我、和彼此互相对话，分享属于他们自己的故事。”同样的作品，在今年被搬进黑箱剧场，故事将聚焦在主人翁伊芙身上，以文本为主要的叙事手法，开启与父母、与儿女的对话——“有时候，越是珍贵的人，你越不知道要怎么开口说‘我爱你’。跟家人更是如此，你们明明是最亲密的人，但随着年纪增长，彼此之间的对话就越发单一。”

媒体联络人

莊漢菱 Hanling Chuang

林沁慧 Jasmine Lim

hanling@practice.org.sg

jasminelim@practice.org.sg

Tel: +65-8768-2217 | WhatsApp: +886-958372220

Tel/WhatsApp: +65-8288-7507

为了让剧本和整体演出更加精实，詹文倩也另外邀请到剧场导演陈寿臣与联合编剧 Cheyenne Alexandria Phillips 参与创作。“他们的加入，不只带来不同观点，也为我创造了一种‘距离感’，让我可以跳脱出来，用更客观的方式去感受这个故事。”

实践艺术工作者的自我成长

过去，詹文倩著重在进行针对儿童、阖家观赏的青少年剧场创作；而《身后的微光》是第一部她以自身为出发的原创作品，更是她第一次的独角戏演出。对她来说，这不仅是一种自我挑战，还是一个里程碑式的目标。“身为演员，要一个人在台上进行一小时的独白真的很可怕；但我也相信，到了这个生命阶段，我必须去尝试一次，才可以继续前进、继续成长。”詹文倩更指出，“作为一名剧场工作者，我也希望透过这次的制作，更进一步去了解在本地创作的制作限制、预算成本和市场环境等实际状况，替未来的作品打下基础。”

为了培育新加坡的艺术创作人才，实践剧场自 2018 年推出“实践艺术工作者计划”，詹文倩也在 2020 年正式加入该计划。“不同于大家一般熟知的驻馆 / 驻地艺术家，我们并没有规定实践艺术工作者需要在一定期间内产出作品，”实践剧场艺术总监郭践红说明。随着创作型态趋向多元化，艺术工作者的生活方式、创作手法和专业技能，其实都产生了许多变化。“在剧场这个产业里，你会发现有许多‘斜杠人士’；而我们希望透过‘实践艺术工作者计划’，寻找有意愿主动发展自己的创作，并乐于参与他人创作的‘斜杠’艺术工作者。”

从无到有的创作是一个漫长的过程，而在郭践红看来，《身后的微光》不只展现了一个作品的发展，更标志着詹文倩作为一位艺术工作者 / 剧场创作者的个人发展。“实践艺术工作者跟剧团是一种相互学习、扶持和互补的关系。《身后的微光》能在实践剧场发生，而我们也能够参与、支持它的发展，确实证明了实践剧场和实践艺术工作者之间互利共生的状态。”

《身后的微光》门票将于 2 月 16 日起于 BookMyShow 贩售，有关更多节目资讯及购票优惠详见售票平台（<https://practice.bigtix.io/events/TTP24TLG>），或搜寻“实践剧场”（@thetheatrepractice）。

[下载主视觉、宣传照](#)（图片提供：实践剧场）

宣传片：<https://youtu.be/fjET2CeIdVg>

媒体联络人

莊漢菱 Hanling Chuang

hanling@practice.org.sg

林沁慧 Jasmine Lim

jasminelim@practice.org.sg

Tel: +65-8768-2217 | WhatsApp: +886-958372220

Tel/WhatsApp: +65-8288-7507

演出介绍

花园的状态能告诉你许多关于它主人的事。

回到儿时的家，伊芙发现父亲心爱的花园一片狼藉……

花什么时候会再开？

它有自己的时间，它有自己的时代。

实践艺术工作者詹文倩以真挚又不失幽默的口吻，穿插不同的角色扮演，讲述一段关于失去和自我成长的故事。在看似日常的植栽过程中，描绘与父亲相处的点滴，刻画父母和子女珍贵却复杂的情感连结。

2021年，文倩在实践剧场《数少当赢》系列首度呈现自编自导自演的《The Last Gardener》，获得观众一致好评。今年的改版演出，她另外邀请到剧场导演陈寿臣与联合编剧 Cheyenne Alexandria Phillips，以黑箱剧场的规格重新构思，为观众带来令人耳目一新的参与体验。

演出资讯

日期：2024年4月10日~14日

时间：8pm（星期三~星期六）、3pm（星期六~星期日）

地点：实践空间（54 Waterloo St, Singapore 187953）

语言：英语演出（附中文字幕）

票价：\$40 + \$3 手续费

购票链接：<https://practice.bigtix.io/events/TTP24TLG>

折扣优惠：

- 套票 15%折扣
 - 每笔订单需含 4 张门票
 - 每场数量有限
 - 优惠截至 3 月 16 日
- 百盛卡、战备军人协会卡享 10%折扣

媒体联络人

莊漢菱 Hanling Chuang

hanling@practice.org.sg

林沁慧 Jasmine Lim

jasmnelim@practice.org.sg

Tel: +65-8768-2217 | WhatsApp: +886-958372220

Tel/WhatsApp: +65-8288-7507

- 数量有限
- 优惠截至 4 月 9 日

创作团队

概念发想 / 联合编剧 / 表演者 | 詹文倩

导演 | 陈寿臣

联合编剧 | Cheyenne Alexandria Phillips

布景设计 | 王月灯

初级布景设计 | 莫詠仪

灯光设计 | 廖永慧

音响设计 | 郑吉钦

关于詹文倩

詹文倩是一名演员及剧场工作者。

毕业于英国皇家戏剧艺术学院，拥有戏剧硕士学位。近期参与演出的作品有：必要剧场《Oo-Woo》、实践剧场《四马路》和凯门剧场《The Fourth Trimester》。除了新加坡的剧场演出之外，文倩也活跃于国际舞台，并曾获《海峡时报》“生活戏剧奖”最佳群戏奖及二度提名。

文倩对于演员训练和剧场的集体创作抱有浓厚的兴趣。现于南洋艺术学院及拉萨尔艺术学院担任兼职讲师。近期创作作品有：《我的“汪汪”在哪儿？》（戏剧盒）和《A Collection of Things: Serangoon》（文倩 X Cher）。此外，文倩也是实践剧场的实践艺术工作者，以及戏剧团体 Five Stones Theatre 的创始成员之一。

媒体联络人

莊漢菱 Hanling Chuang

林沁慧 Jasmine Lim

hanling@practice.org.sg

jasminelim@practice.org.sg

Tel: +65-8768-2217 | WhatsApp: +886-958372220

Tel/WhatsApp: +65-8288-7507

关于实践剧场

实践剧场是新加坡历史悠久的专业双语剧团。在艺术工作者们与时俱进的推动下，我们致力于成为新加坡历久弥新的艺术空间，积极培养并激发社会大众关注以“人”为本的议题。过去 59 年来，我们深入探索及呈献多部脍炙人口与不同种类的作品，反映出新加坡复杂且丰富的多元文化。

时至今日，实践剧场延续着联合创始人及文化奖得主郭宝崑与吴丽娟的精神向前迈进。在现任艺术总监郭践红的带领之下，实践剧场持续塑造新加坡独有的文化景观，成为新加坡剧场不可忽视的重要声音。郭践红相信“游戏”是艺术创作中重要的元素，基于这样的创作理念，实践剧场也成功在游戏中体现了无惧的探索精神。

受到以尊重的态度娱乐观众的理念所驱使，实践剧场长期与新加坡本地及海外的艺术工作者合作，至今呈献超过 350 部广受好评的作品，当中包含音乐剧及经典、原创或具实验性质的艺术作品，并举行过多场巡回演出。此外，实践剧场所创作的许多文本更成为东南亚文学典范，授权来自全球各地的剧团改编创作，在世界舞台上展现新加坡的真实声音。

自成立以来，实践剧场一直扮演着亚洲与全球其他区域的文化桥梁。曾多次举办不同类型的艺术节（如：M1 华文小剧场节、戏戏节！——LIVE 玩艺术），邀请来自不同领域和文化背景的艺术工作者共襄盛举、交流分享，提供优质的艺术作品一个意义非凡的国际平台。

作为新加坡艺术教育的先驱之一，实践剧场大力培育新加坡的艺术领域人才，并向年轻世代灌输对艺术的热爱。

艺术源自生活，实践剧场将无休止地探索全新领域，实践我们的艺术理念。

实践剧场是国家艺术理事会主要拨款赞助的艺术团体（2023 年四月 ~ 2026 年三月），同时也是经注册的公益团体，在 2023 年获“慈善团体透明度奖”。

[官网](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

媒体联络人

莊漢菱 Hanling Chuang

林沁慧 Jasmine Lim

hanling@practice.org.sg

jasminelim@practice.org.sg

Tel: +65-8768-2217 | WhatsApp: +886-958372220

Tel/WhatsApp: +65-8288-7507