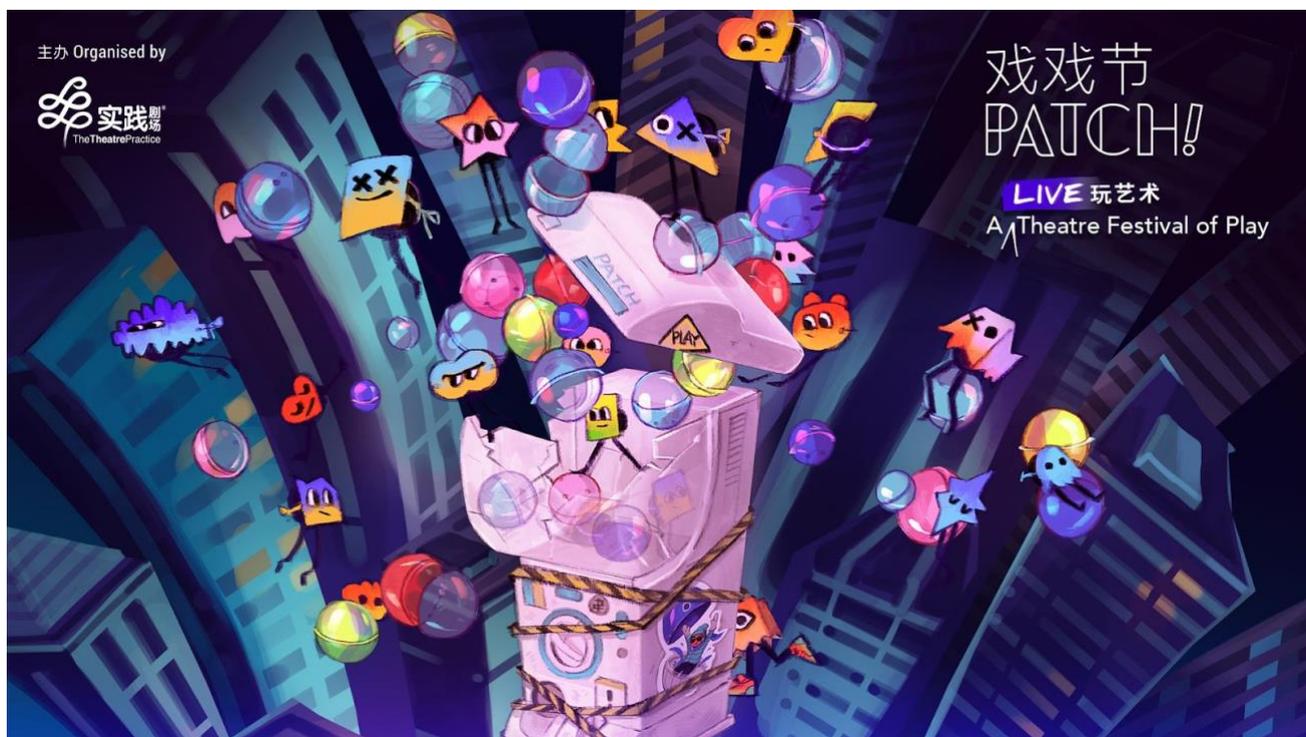


## “艺”反常态 —— 第四届“戏戏节”——LIVE 玩艺术即将登场



(新闻稿)

新加坡历史最悠久的专业双语剧团——实践剧场，即将在今年三月到四月期间举办第四届“**戏戏节**”，邀请来自世界各地的观众一起 **LIVE 玩艺术**！

为了热爱玩乐、永保好奇心的人而生！“戏戏节”通过各式各样的节目，连结起艺术工作者和观众，并藉此展现剧场演出时而杂乱纷陈、时而粗矿质朴，但总能让参与者产生强烈共鸣的独特魅力。

今年，实践剧场更将“戏戏节”重新打造成一个结合线上 / 线下形式的国际艺术节，以原创的数位作品、亲密的现场体验，以及数位和现场混合演出形式等多元化的艺术创作，持续提倡“玩”的重要性。

### 下一波是什么：艺术在后疫情时代扮演的角色

随着越来越多人通过艺术和娱乐来寻求慰藉，剧场长久以来所具备的娱乐、疗愈，并能为人带来滋润的能力，也越发受到重视。

进入 2021 年，艺术的影响力也随之扩大。因为当我们奋力在变化多端的世界中航行时，通过剧场和戏剧，能让我们掌握到寻找全新方向所需具备的批判性思考、同理心和独创力。实践剧场艺术总监郭践红表示：“一直以来，实践剧场为了‘玩’不断地奋斗，所以我们创办的‘戏戏节’也抱持着这样的初衷，不停地挑战各种假设，并持续突破界限。”更进一步指出，“当我们要开始重建我们的世界时，这种态度就尤其重要。有哪些事物我们从未提出质疑？现有的框架结构是否还能有效运用？我们能找出全新的答案吗？”

对于艺术工作者而言，需要重新想像的不仅是创作作品本身，连创作过程都需要被重新塑造。当艺术创作不再受限于物理空间、地理位置或戏剧形式时，会产生什么意想不到的变化？我们是否能和来自不同领域的专业人士跨域合作，解决我们遇到的阻碍或问题？我们能否扩大现有的观众族群？

而实践剧场即是希望藉由“戏戏节”2021 强而有力的说故事能力，提供充满不同观点的节目，刺激艺术工作者与观众进一步反思。

### **这是我们的新常态：想像未来的剧场**

数位媒介可以成为一个像是黑盒子剧场或是镜框式舞台一样，充满能量、吸引力和紧密连结的叙事空间。作为第一个拥抱数位剧场的戏剧团体，实践剧场陆续推出了像是“戏戏节”2020 和《实践 55》等雄心勃勃的演出计划，持续突破艺术创造力和技术能力的极限。



“戏戏节”2021 将延续过去一年来的探索，思考如何运用不同的科技技术来提升现场体验的品质。实践剧场并非将数位剧场视为一种疫情下的临时解决方案，而是将这种数位 / 现场的混合演出形式，视作一场全新的冒险。“改变即是永恒，而剧场更是通过持续不断地延伸发展，以回应我们身处的世界。”郭践红更对此指出，“在筹备这个结合线上 / 线下演出形式的艺术节时，我们也需要不断地将过去累积的经验和学习，转化为全新事物。因为我们要打造的是一条充满创意的百纳被，而非一时应急的膏药布。”

跳脱传统的剧场空间，“戏戏节”为丰富多样的戏剧表现形式打造了不同的空间，企图挑战观众对于艺术节的既定印象；但也依然维持着剧场演出的关键原则。郭践红也进一步说明，“无论是哪种媒介，演出的现场感和表演者与观众之间的情感连结依旧是我们的创作核心。所以在我们的实验创作的过程中，我们也有意识地保留剧场演出独有的自发性、现场感和即时感等互动式元素。”

## 亮点节目介绍

### 《Kaya & Roti: 唱唱跳跳搭帐篷》：

这个三月假期，一起加入我们这场专为家庭设计的2天居家露营体验！作为实践剧场备受观众喜爱的《儿歌新唱计划》延伸综合体验，该营队活动将以华语进行，邀请大朋友小朋友一起玩游戏、学习并藉此重新认识自己的家。



### 《Kaya Roti 来咯！“我的朋友在哪里？”》：

深受孩子们喜爱的 Kaya 和 Roti 回来咯！由实践剧场屡获殊荣的青少年华语剧场作品延伸发展而成，结合了许多观众参与和现场即时互动的创新线上剧场演出，将带领孩子们一起大声唱儿歌、即兴说故事、动手作手工艺！

### 《编剧训练营》：

这不只是一场关于编剧的书写练习，更是针对灵感和创意的终极大考验！由实践剧场特别邀请，来自新加坡、中国及台湾的三位华文编剧，将挑战在 48 小时之内各自完成一部全新剧本，并在禁止与导演沟通的限制下，交由三位导演在有限的 6 小时之内，与演员及声音设计完成创作发展。最终他们将面对的，就是来自观众的考验！

### 《Body of Knowledge (at Home)》：

“这个经过设计编排的远端创作，就像被施了魔法般的神奇自然。”——Running Dog，评论人在全球多次巡演，澳大利亚剧场创作者 Samara Hersch 备受好评的创作计划，即将首次于新加坡登场！能量充沛、耐人寻味、发人省思，以手机通话作为舞台，通过青少年和成年人观众之间的诚实对话，探索那些未曾被加以言述的事物。

### 《玩：》系列：

融合互动性元素和精采故事的《玩：》系列再度回归！这次将带领观众与新加坡的艺术玩家们来场令人难忘的相遇——舞蹈大师及新加坡文化奖得主吴丽娟，睽违已久重返舞台，邀请观众一同深入探寻芭蕾舞、健康与衰老之间的关联性；主厨 Imran Kidd (American Grill, Mint & Coco (阿曼)) 则将为我们揭开美食的神秘面纱，通过对味道的解构和重建，引导观众重新探索关于味觉和嗅觉的能力。



**《数少当赢》系列：**通过小巧精细的冒险和令人惊喜的邂逅，探索你未曾想像过的亲密连结。两位来自新加坡本地的新生代艺术工作者——Adi Jamaludin 和陈锦嫣，将为单人或小规模的观众打造精采可期的全新现场演出。

包含了 10 档精采节目的“戏戏节”——LIVE 玩艺术，将于今年三月至四月正式展开。日前公布的第一波节目阵容，可于 [www.practice.org.sg/patch](http://www.practice.org.sg/patch) 搜寻相关节目资讯；第二波节目阵容将于 2 月 24 日全面公布。欢迎持续关注实践剧场脸书和 IG，掌握节目最新消息。