

打开黑箱！ 实践艺术工作者原创作品《我以为家》、《餘宴》轮番上演



(新闻稿)

过去两年着力发展数位剧场演出的实践剧场，即将自今年 9 月起重启实体剧场演出，包含 9 月登场的华语独角戏《我以为家》，以及将在 11 月登场的英语跨领域创作《餘宴》，邀请观众走进剧场重新感受现场演出的魅力！

率先于 9 月登场的是由实践艺术工作者吴敏宝自编自演的戏剧作品——《我以为家》。出生在马来西亚吉隆坡的吴敏宝，在 18 岁时离开家乡，前往新加坡求学、做工，长住新加坡至今也达 18 年。无法和家人同在一个屋檐下的这些日子，推动吴敏宝不断反思自己与家的关系——“什么是家？”、“家有一定的模样或组成吗？”、“回家需要理由吗？”、“什么是为人子女应尽的责任？”。吴敏宝表示，“当一个人跟家人在物理上有着实际的距离，但心里又无法停止想着他们，内外不断拉扯的纠结，加深了‘我应该要帮家人做点什么’的责任感，并在无法达成时放大一个人愧疚感，最终成为所有人的束缚。”

从个人亲身经历出发，吴敏宝在《我以为家》中将以质朴又不失幽默的口吻，重现她一趟又一趟已成日常的返家之旅，以及自己在这几十年来的体悟——在年节期间抢票回家的焦躁、见不到家人最后一面的遗憾，和面对老家衰败的无能为力。在剧中，她也将挑战一人分饰多角，在不同的家庭成员间切换，展现自己与家人之间琐碎却深刻的片段。

“过去两年，纵使我们可以看到数位剧场拥有许多可能性，我们依然深信现场演出是无法被取代的，”实践剧场艺术总监郭践红指出，所以尽管在去（2021）年疫情尚未明朗的情

况下，实践剧场仍尝试推出不同以往的现场演出。通过缩减观众规模，鼓励新生代创作者针对 1 至 8 名观众打造安全但又不失亲密的小型现场演出。当时，吴敏宝就曾以《我以为家》的前身作品《女儿》参与该系列演出；由实践艺术工作者洪小婷领军执导、实堂制作的《餘宴》，也曾在去年年底进行首次演出。

尽管两部作品在演出过后都获得观众一致好评，这几位新锐艺术家依然不愿止步于此，将在今年把作品搬进更大规模的黑箱剧场！而吴敏宝除了再次找来马来西亚的剧场工作者蔡德耀担任导演，此次更邀请到新加坡文字工作者梁海彬担任戏剧研创；此外，她也将在《我以为家》当中，着重描述她在新马重开边境后再度返家的心境变化。结合剧场演出、多媒体影像、现场拟音和美食体验的《餘宴》，也在今年召集了一批来自不同背景的艺术工作者——曾任美国新罕布夏州立大学戏剧及舞蹈学系助理教授的舞台设计陳似鳳、获奖无数的编剧及文化评论人 Nabilah Said——加入这次演出的创作班底；并与本地渔场“阿华奎笼”合作，为观众带来最新鲜、最好吃的现代创意料理！

作为新加坡历史最悠久的专业双语剧团，“实践剧场一直以来都以培育新生代艺术工作者为己任，”郭践红表示，“所以虽然我们是有着长达 57 年历史的‘老剧团’，我们也持续从这些年轻一代的创作者身上汲取到不同的养份，让我们能够相互扶持、一同成长，不畏惧探索新的创作领域。”对于在两年后终于能重开剧场大门迎接观众，郭践红也表示，“我们跟许多观众一样期待能够重新回到现场演出！”

实践剧场系列演出，将分别于 9 月 14 日至 18 日（《我以为家》）和 11 月 10 日至 13 日（《餘宴》）在实践空间登场，演出门票将于 7 月 18 日于售票系统“[BookMyShow](#)”正式启售。相关节目资讯欢迎搜寻实践剧场社群平台（[实践剧场 The Theatre Practice / @thetheatrepractice](#)）查看。