

2025年实堂年度报告

前言

在过去一年里，我们的工作一直在回应一个清楚而迫切的问题：当社会与生态冷漠快速加剧时，那些维系我们日常生活的无形知识，像是饮食文化、艺术创作，以及代代相传的生活经验正面临流失的风险。这些冲击不仅影响文化延续，也削弱了人类的主体性和与生态之间的连结。

对此，我们给予的回应是策划一系列相关的项目，以打造能够让知识具体传递的空间。通过亲身、实在、非数字化的互动体验——无论是可食用的，还是其他形式及协作表演创作，我们持续探索艺术实践如何被感受、体验和重新想象。在凯文的驻场项目中，他对东南亚食材的探索与运用，激发了超越餐盘的创作想象。子详的驻场则在我们最新项目《（不是美容）沙龙》中，用心协助我们深入了解七位优秀艺术工作者的创作思维，当中每位艺术家都带着独特的视角，为社群带来了富有创意的滋养。

我们一贯重视并致力于可持续发展，因为我们相信地球生态健康与人类健康息息相关。例如：**可持续发展目标11（可持续**

城市与社区）反映在我们投身于本地空间与历史特色的实践中；**可持续发展目标12（负责任消费与生产）**体现在我们对可持续饮食实践与生态意识的关注；**可持续发展目标17（促进目标实现的伙伴关系）**则贯穿于我们的协作方式当中，通过跨领域对话与共同守护，达到合作共赢。

在未来的日子里，我们将继续坚持通过艺术探索，推动社会与生态的可持续发展。不过，老实说，我们最擅长的是洗碗这件事；也因为你的支持，实堂才能继续运作下去。

感谢你在过去一年里，陪伴我们享用美食、参与有意义的活动，还有捐出每一个小罐子。2026年再见！

满满的爱

实堂姑娘上

附言：2026年起，我们将通过[社交媒体](#)和电邮按季度发布活动日历，希望能让大家更轻松地掌握最新动态。欢迎加入我们的[邮件订阅名单](#)，随时获取最新消息！

2025年 精采总结

年度报告怎能少了数字和统计数据？
不过，先一起来看看那些真正重要的事情。

认识2025年实堂扩展社群:

除了各类项目之外,我们将实堂视为一个汇聚与连接的平台,让艺术工作者、观众、工匠、种植者、餐饮业朋友、社区组织者,以及任何心怀好奇、喜欢玩乐的人齐聚一堂!

实堂



5位姑娘

小婷, 舆莹, 心怡,
诗惠, 瀚晖



驻场艺术工作者

何子详
柯凯文



“践人”大家庭
的鼎力支持

《休息实间》

9位掌厨人:

- Russell and Sarah (Bricolage SG)
- Dimitra and Angura (Bangla Square SG)
- 心怡 (实堂姑娘)
- Jason and Bernice
- Mingrui and Chelsea (Objectifs)

《休息实间》参与者和常客

《(不是美容)沙龙》

7位来自不同领域和实践方式的艺术工作者:

- Krish Natarajan
- 陈慧颖
- 郭思妤
- A Yagnya
- 蔡圣恩
- 林俐璇
- MAX.TAN

沙龙参与者

世界剧场设计展 (沙迦)

与来自世界各地的学生、艺术工作者和
舞台设计师对话与交流

3场导演笔记现场:《泡菜狂欢也!》 X
“Living” Stage

实践剧场, 洪小婷, Tanja Beer

《泡菜狂欢也！》

30位演员/工作人员/创意团队、4位提供发酵微生物种的朋友、550名观众，以及由数以万计微生物组织而成的“演出阵容”！

凯·味 | Kai's

顾客

特别活动:

农友聚

(携手A Little Wild, The Fish Farmer)

清酒品鉴

(携手Sake Street, Fossa Provisions)

视觉艺术协作

(携手Angmoteh, Greyscale Prints)

AK Wonderland

新加坡仲夏夜空活动, 携手Wet Goods SG: 2家刺青工作室、11位艺术工作者和1位厨师

Iza-凯-ya: 晚餐交流

新加坡仲夏夜空活动, 携手Listening Biennale和Ethos Books

私人定制版《休息实间》

Shin Seiki、The Bridgespan Group

私人定制版《姑娘泡菜》

京华大酒店、法律协会、教育部、滨海艺术中心

私人定制版活动

艺术资源中心、Objectifs、拉萨尔艺术学院、教育部、实践剧场

实堂社群

《姑娘泡菜》 Telegram组群

捐赠:

玻璃罐

书架和书籍 (打造我们的阅读小角落)

空间使用

今年, 其他创意团队和草根计划也在我们的空间举办了社区互动、私人用餐、杂志快闪、拍摄等各类活动。

我们发挥艺术的力量……



照片摄影: Tucky's Photography

促进关于生态意识的对话

我们发挥艺术的力量……



在剧场与餐饮制作中推行可持续措施

我们发挥艺术的力量……



以持续性社区营造的方式，结合本土空间和故事，增强社会凝聚力

我们发挥艺术的力量……



营造关怀与连接的空间

我们发挥艺术的力量……



通过代际互动，巩固家庭关系

我们发挥艺术的力量……



支持并发展本地艺术社群

我们发挥艺术的力量……



在全球舞台上展现新加坡及东南亚的视角

我们发挥艺术的力量……



为全新受众群体提供多样的艺术切入点

我们透过以下方式实现这一切:

• 跨域表演 •

• 研究与实验 •

• 跨行业交流 •

• 密切深刻的互动 •

• 用心记录 •

• 持续性的社区营造 + 互动 •



PICKLE PARTY



感谢你与我们一同踏上
这趟旅程……2026见!



通过艺术，重新审视我们 与地球的关系

“当你看到美丽又令人惊喜的事物时，你有什么感受？”



在以往的年度报告中，我们谈论到我们的工作所带来的“量化”影响：

300公斤被视为“丑陋”的农产品原本要被丢掉，现在得以重新使用

一场剧场演出制作中的90%材料免于焚烧

900个玻璃罐被回收再利用

这些数字很重要，帮助我们掌握废弃物、资源与责任的情况，但.....这只是故事的一部分。

艺术以独特的方式发挥力量，刻画出美丽、惊喜与震撼的瞬间——让我们从认知走向情感，从知识走向关心，从抽象的关切走向切身的体验：“我在乎，因为这打动了，使我感同身受。”

"Genuine beauty liberates us in many ways from the force of gravity, drawing us out of the dull captivity of daily life. At the sight of the truly beautiful we are freed from the tension that urges us on toward some immediate practical goal. We become contemplative, and this is immensely valuable."

— Dietrich von Hildebrand, *Aesthetics*

作为艺术工作者, 我们的工作就是创造这些时刻:

– 一整桌可食用的餐桌布置中, 用餐者翻找和收集可用于泡茶的食材 (私人版《休息实间》)

– 一面发光闪耀、“开口说唱”的玻璃罐墙面, 赋予无数微生物群体声音与存在感 (《泡泡菜狂欢也!》)

– 引导参与者使用经常被视为废弃物的材料, 如灰尘、头发、洋葱皮等制作手工影像作品 (《(不是美容)沙龙》)

我们的艺术邀请人们感受世间的每一份存在: 食物、微生物、物件、废弃物.....它们皆有生命、相互依存、寓意深远。而这种关系的转变, 并非单凭数字就能说明。

这不只是“减少浪费”, 更是让人切身感受到自己是生态系统的一部分。

这是一个滋养我们、维系我们, 同时需要我们关怀的生态系统。



美食加故事, 能将人与人之间的距离瞬间拉近。

我们的代表性项目 [《姑娘泡菜》](#) 和 [《休息实间》](#)
现已开放私人预订。

欢迎发送电邮至
practice.events.training@gmail.com 询问详情!

“我们亲眼见证了循环经济的实践——用被拯救回来的食材填饱肚子、从舞台服装改造成放在膝上的餐巾, 还有那股关爱、共享和自发构思的精神。我们深深地体会到, 每个人都是生态系统的一部分。既然这个系统喂养了我们, 我们也应该为此献上努力。”

——程洁卉, Shin Seiki创始人

过程本身， 也是成果？

在实堂，许多的工作项目都经过多年的“发酵”和研发。这其中强调的是深度投入、小规模协作，以及缓慢却富有意图和意义的过程。

起初，我们做文档记录只是为了记载项目随时间的演变；然而，这一过程渐渐发展成一种独立的表达形式。这种形式让过程与成果相互联结，以不同的方式讲述故事，让那些无法亲临现场的人也能参与其中。

有时候，我们也有幸通过他人的视角来看实堂；学者和艺术工作者会分享他们对我们工作的看法。在此挑选了一些今年的记录供你回顾：

《(不是美容)沙龙》:

- [活动回顾 \(第1、2、3、4、5、6场\)](#)
- [《\(不是美容\)沙龙》的起源与缘由](#)

《泡菜狂欢也!》:

- [节目场刊](#)
- [Critics Circle Blog 《泡菜狂欢也!》剧评](#)

《休息实间》:

- [《休息随记》](#)
- [Ecoscenographic placemaking: a cultural approach to creating eco-sensitive site-specific work](#) (in Theatre and Performance Design journal) by Angela Goh and Tanja Beer

《餘宴》:

- [Singapore's Ecotheatre: Mind, Body and Alter Ego \(in Asian Theatre Journal\) by Catherine Diamond](#)

#绿色实践:

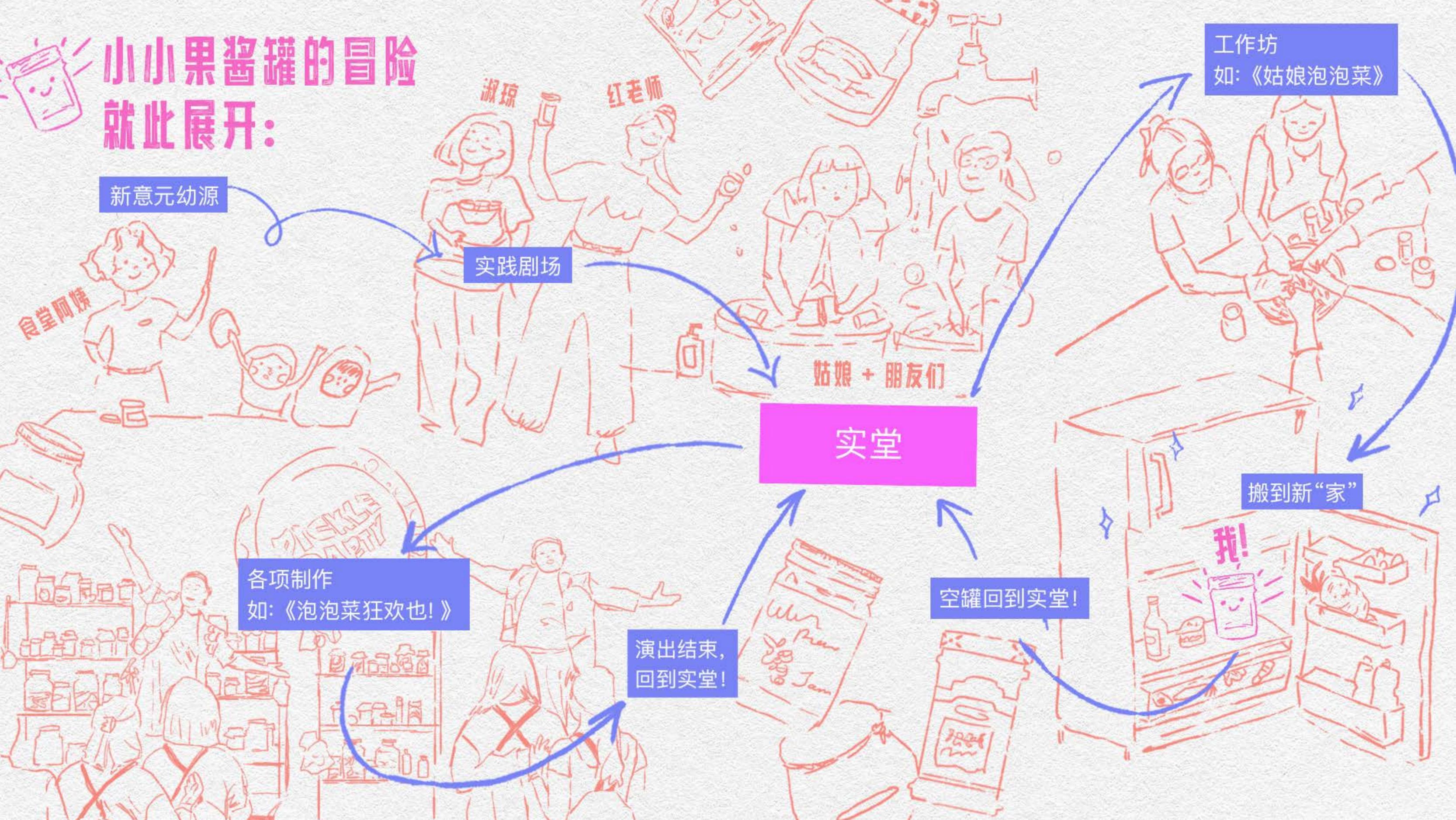
- [访后感——茹國烈, 香港文化与可持续发展中心总监](#)
- [实践剧场筹款晚宴](#)

美食 X 艺术:

- [Reimagining Sustainable Eating in Singapore, Gramounce](#)

一场属于果酱罐的 奇妙之旅!

过去几年里,我们从朋友们和实堂社群那儿收集了900多个果酱罐。究竟这些果酱罐去了哪里?别担心,跟随小小果酱罐们踏上一次跨越多个“生命”的史诗之旅!



小小果酱罐的冒险 就此展开:

新意元幼源

实践剧场

实堂

工作坊
如:《姑娘泡泡菜》

搬到新“家”

各项制作
如:《泡菜狂欢也!》

演出结束,
回到实堂!

空罐回到实堂!

食堂阿姨

淑琼

红老师

姑娘 + 朋友们

我!

征集捐赠:

1. 玻璃果酱/面包抹酱罐: 直径5~8厘米, 高度9~12厘米 (例如: 亚坤咖椰、St Dalfour 果酱、花生酱)

请确保捐赠的物品干净整洁,
欢迎私信我们安排交付事宜!

2. 大号玻璃罐: 直径11~16厘米, 高度21.5~40厘米 (容量约 1.8-5升)

支持实践剧场

实堂的项目大多免费或仅收取低收费，这一切都得益于实践剧场的支持。

如果你喜欢我们的项目，并希望继续支持我们的工作，欢迎捐款或成为“实践之友”！

www.practice.org.sg/page/donate



实堂姑娘T恤 (\$20)

实堂“囡仔”T恤 (\$30)

立即选购：
www.practice.org.sg/shop

“How would political responses to public problems change were we to take seriously the vitality of (nonhuman) bodies? By “vitality” I mean the capacity of things—edibles, commodities, storms, metals—not only to impede or block the will and designs of humans but also to act as quasi agents or forces with trajectories, propensities, or tendencies of their own.”

Vibrant Matter:
A Political Ecology of Things by Jane Bennett



实堂 Practice Tuckshop

58 Waterloo Street
Singapore 187956

电话: +65 6337 2525

电邮: tuckshop@practice.org.sg

官网: www.practice.org.sg/tuckshop



@practicetuckshop
#实堂