

新加坡最具规模的流动式剧场作品《四马路》 睽违三年再登场!



(新闻稿)

“历史不再沉重，而是轻松有趣的视觉、听觉和身体体验，感觉像是走进老少咸宜的历史主题游乐园。”

——[《众观》](#) (2018)

“演出形式新颖，游走观赏的方式，让各年龄层的观众都可以不受拘束地体验。”

——观众 (2018)

“结合新加坡多元文化和语言，反映出不同时代的真实面貌。”

——观众 (2020)

实践剧场原创作品——《四马路》，即将在今年 8 月 4 日至 9 月 3 日于滑铁卢街 (Waterloo Street) 盛大回归！一连演出 27 场，邀请观众走进最能展现新加坡多元种族及宗教和谐的“四马路”（即滑铁卢街），亲身体会从百年前直到近代的数个历史故事。

记录下大时代中的小人物 / 小故事，重新认识新加坡

《四马路》在 2018 年首次登场后，即以其独特的游走式观赏，为新加坡本地的剧场创作揭开了全新篇章；直到现在，《四马路》也依然是新加坡最具规模的流动式剧场作品。而在 2020 年，实践剧场原订带来的 26 场演出，却因为冠病疫情爆发，在两场演出后即被迫取消。

实践剧场艺术总监兼《四马路》导演郭践红表示，“关于一个国家、一块土地的历史，往往会有一个主流论述；但实际上，像是冠病这样横跨全球的‘集体记忆’，还是包含了各式各样的个人经历。在错综复杂的人物关系和事件相互影响下，历史并不能单纯地用线性进程来描述。”

“《四马路》的创作灵感源自于曾经发生在勿拉士峇沙路（Bras Basah Road）的真实事件。透过不同世代‘小人物’的视角，去述说这些‘大时代’的故事，激发观众对我们共同历史的好奇心，并愿意进一步去探索、认识我们所称之为家的这块土地。”

独特的流动观赏形式，身历其境体验新加坡的百年历史

《四马路》一共包含了 11 个故事场景（完整故事场景及大纲请见[此处](#)*该文件仅限授权人员查阅，请勿外流或直接使用），横跨在实践剧场（滑铁卢街 54 号）和滑铁卢街 42 号（42WS）两栋百年建筑之间。为了确保观众和演出的紧密连结，每一场演出仅开放 180 位观众。演出开始前，观众将被分进六条路线，由各别路线的引路人带领，观赏、体验其中八个故事场景。

全部 11 个故事所发生的年代，从英属时期的 1870 年，横跨至 1940 年代的日占时期，再到新加坡独立建国后。每个场景所发生的故事各自独立，有关于背叛组织的著名间谍、女子学校的恐怖“油鬼仔”（Orang Minyak）、充满悬疑色彩的巴士劫持事件，以及在五光十色的夜总会里所发生的爱情故事等。

除了风格各异的故事和场景之外，观众在演出中的视角也会不停变换——有时是审讯室里不存在的旁观者，有时则需化身为受邀出席酒席的宾客，或是造访照护之家的志工。让观众在不同视角之间跳进跳出，选择自己跟戏、跟新加坡历史的关系。

集众人之力打造的野心之作

除了实践剧场和 42WS 各自的黑箱剧场之外，为了要让六条路线的演出可以同时进行，有许多故事会发生在像是中庭、办公室、休息室，或甚至建筑后巷等“非正规”的剧场空间。郭践红指出，“《四马路》最大的挑战，就是要设法平衡这些场景的使用需求。白天，剧团同事需要使用这些空间办公；直到夜幕落下，就要变幻成气氛热络的舞台。”

而为了让数个场景可以无缝接轨地进行，20 名演员需要在不同角色之间不断切换、变装，并在多达 40 几位幕前幕后的工作人员和引路人的协助下，才得以顺利运行。“所以，我才会说做一出戏就像养一个小孩，需要整村人的力量！”郭践红笑着补充。

实践剧场筹款之夜——庆祝实践剧场在滑铁卢街迈入第 35 年

1988 年，实践剧场搬迁至史丹福艺术中心（滑铁卢街 155 号）；2016 年，再度搬迁至现址（滑铁卢街 54~58 号）。为了庆祝《四马路》的盛大回归，以及实践剧场在滑铁卢街迈向第 35 个年头，在正式开演的前一晚（8 月 3 日），实践剧场特别筹办了一场筹款活动，邀请到副总理兼经济政策统筹部长王瑞杰担任晚会主宾。

“《四马路》是我们写给滑铁卢街的一封情书，”实践剧场执行总监吴维奋说道，“我们在这条路上创作、耕耘了三十多年，可以很有自信地说，实践剧场所在的这栋蓝绿色建筑，现在已经不单是一个剧场空间，它象征了一个关于成长、失败、游戏和实验的空间，更代表了凝聚 58 年的‘践人’社群。”期待各界朋友踊跃参与，支持实践剧场继续“实践”！

《四马路》门票现已在 BookMyShow 贩售，有关更多节目资讯及折扣优惠详见[此处](#)。如欲捐款出席“实践剧场筹款之夜”，请见[此处](#)。