



姑娘们想说.....

又是一个充满挑战的一年。

2020年，因为不能在同一个空间面对面接触，让我们扼腕不已。迈入2021年时，我们就下定决心要直面现场活动的各种挑战，在不断变化的安全管理措施中坚持不懈地前行。我们希望通过这份报告，带你一探我们这一路努力的过程，以及在这之中仰赖了多少人的支持和帮助才得以至此。

今年，在 Komunidad 主办的 Asia Performance Festival 中，实堂姑娘小婷在其中的“表演生态与气候危机”座谈会上，分享了这一想法：“我很庆幸我拥有并属于这个自称为‘实堂姑娘’的团队。在华语里，‘姑娘’指的就是年轻女孩；但在新加坡，‘姑娘’也会被用来嘲笑像是‘娘娘腔’、‘不够有男子气概’的行为。我们刻意用反讽的方式自称，就是为了强调我们致力实践的‘可持续艺术’，绝对不是一件‘娘炮’般的事。这样的工作有着极高的要求，而且通常也很枯燥乏味；但也因为有着团队的支持，当你面对困难时，总有人会帮忙收拾这些烂摊子。所以，当你要在新加坡寻找一个社群时，你会知道‘姑娘’们就在那里。毕竟对所有艺术工作者来说，他们的创作也都必须具有可持续性。”

展望2022年，我们即将迎来更多变化的一年——包括令人期待不已的新节目和计划，以及能和我们共度美好时光的全新方式。首先，我们将会调整实堂咖啡馆的营运模式，营业时间也将调整成每个星期二至星期六上午10点半到下午5点。再来，除了《休息实间》之外，我们也会推出一个全新计划——《姑娘泡泡菜》，在每个月举办两次非正式聚会，让参与者们一起腌制被拯救回来的食材，并互相分享腌制食谱。如果你对这个计划有兴趣，别忘了持续关注我们，把握机会一同参与！最后，如果你有希望在特定场域进行的剧场创作、举办有关提倡可持续发展的工作坊，或是任何想要实验的计划或节目，实堂的大门也将永远向你敞开！

与此同时，请多多保重。期待2022年与你在58滑铁卢街相见！



实堂

- 姑娘们想说.....
- 关于实堂
- 实堂的力量
- 实堂焦点
节目
 - 《鯨宴》
 - 实堂孵化计划
 - 《Being Mortal》
 - 《days to come when I cease to..?》
 - 《休息实间》

联外合作

- 《玩：味道》
- 《合》
- 合作
- 赞助商及伙伴
- 场地租借
- 来玩!
- 工作团队及鸣谢



关于实堂

欢迎来到“实堂”——实践剧场的重点项目之一。

座落在新加坡滑铁卢街艺术廊带的中心，实堂是一间能完整体现实践剧场“甘榜”精神的咖啡馆。无论是三五好友、一家老小或是艺术伙伴们，都欢迎在实堂聚会谈天、喝咖啡品茶、惬意地阅读本地著名剧作家的精选作品、和工作伙伴来一番脑力激荡，或在路过时和我们打声招呼。





作为实践剧场的创意游乐场,实堂所策划的众多节目和计划聚焦在让各路人马产生令人意想不到的交汇,如:食物和说故事的结合、不同能力的舞者与小巧咖啡馆的相遇等等,充满无限的可能性!实堂的节目制作也会以艺术工作者为导向,希望藉此打造一个能让不同社群相互融合的空间。我们的原则是:欢迎所有人的光临!

自成立以来,实堂便致力于通过“绿色实践”提倡可持续发展。我们也将继续努力、不断调整和修正我们的行动及行为,以期能更加确实地落实环保!

Welcome to
PRACTICE TUCKSHOP 实堂

KAYPOHS WELCOME HERE:
 Say hi to your neighbours!
 The weirder the person,
 the better the convo.
 欢迎来KAYPOH:
 向邻座打个招呼!
 人越特别,话题越有趣!

Have you eaten?
 吃饱了吗?
 Jiak Ba Buay?

It's hot outside...
 drink more water
 (Ask us for a glass)
 天气炎热...
 记得多喝水!
 (跟我们要杯水解解渴)

The Theatre Practice
 is older than Singapore
 itself! Feeling artsy fartsy?
 Check out the scripts and
 books on the ladder
 实践剧场比新加坡还老哦!
 想要感受艺术文化的气息?
 欢迎翻阅梯子上的剧本以及
 有关剧场的书籍。

Practice Green
绿色实践
 Find out how we're trying to save the planet
 看看我们如何一步步拯救地球!

#aimforzerowaste menu
 #向零垃圾迈进的菜单

+ Composted after use
 都将变成堆肥

single-use plastics and dapao containers!
 一次性塑料和打包盒!

We grow our herbs outside! (coming soon!)
 在外面的花园里种植香料(敬请期待!)

See what we do
 with rescued produce
 看看我们如何
 使用“被拯救”食材

休息 RECESS
实间 TIME

Snapped a photo?
 拍照留念?
 Tag us! 记得标记我们!
 Follow us at 追踪
 @practicetuckshop

**Space small small,
 Dream big big.**
小小空间, 大大梦想.
 Find out what's happening
 at Practice Tuckshop now:
 看看实堂现在有什么项目:

愿景

实堂旨在成为一个能够凝聚艺术工作者和观众、创造社群氛围的创意游乐场。

“Up”

实堂的力量

实堂不只是一个实体空间,更代表了一个社群和资源。

在经过令人振奋的2021年之后,让我们带你一起回顾过去一年的精采冒险!



支持实堂,让我们能.....

创造社群生活的机会

我们喜欢让人们聚在一起!为了满足实堂社群不断变化的需求,我们更跨越了物理空间的限制,在线上 and 线下同时创造连结与对话的机会。



翻玩艺术的界限

实堂的指标性计划以出人意料、富有活力且平易近人的特色,探索令人惊喜的说故事新方式。通过像是[《玩:味道》](#)、[《合》](#)等节目和计划,带领观众跳脱传统舞台的框架,提供另一种不同的艺术视角。





通过“绿色实践”推广可持续发展

藉由《[鯨宴](#)》和《[休息实间](#)》等节目和计划, 开启有关食物浪费、可持续性和环保主义的对话。我们在实堂咖啡馆的营运上也采取了不同的环保措施, 像是利用食物残渣堆肥、回收利用咖啡渣和蛋壳, 并设计一系列能够降低食物浪费的菜单。



支持并培养艺术工作者

实堂深信艺术创作是一个不间断的过程, 通过和艺术伙伴的紧密合作, 积极参与作品每一阶段的创作和发展, 并藉由像是“[实堂孵化计划](#)”等实际行动, 陪伴艺术工作者持续成长。



实堂焦点

跟我们一同回顾实堂在2021年推出的各种精采节目和活动!

节目和计划

- 《鯨宴》
- 实堂孵化计划
 - 《Being Mortal》
 - 《days to come when I cease to..?》
- 《休息实间》

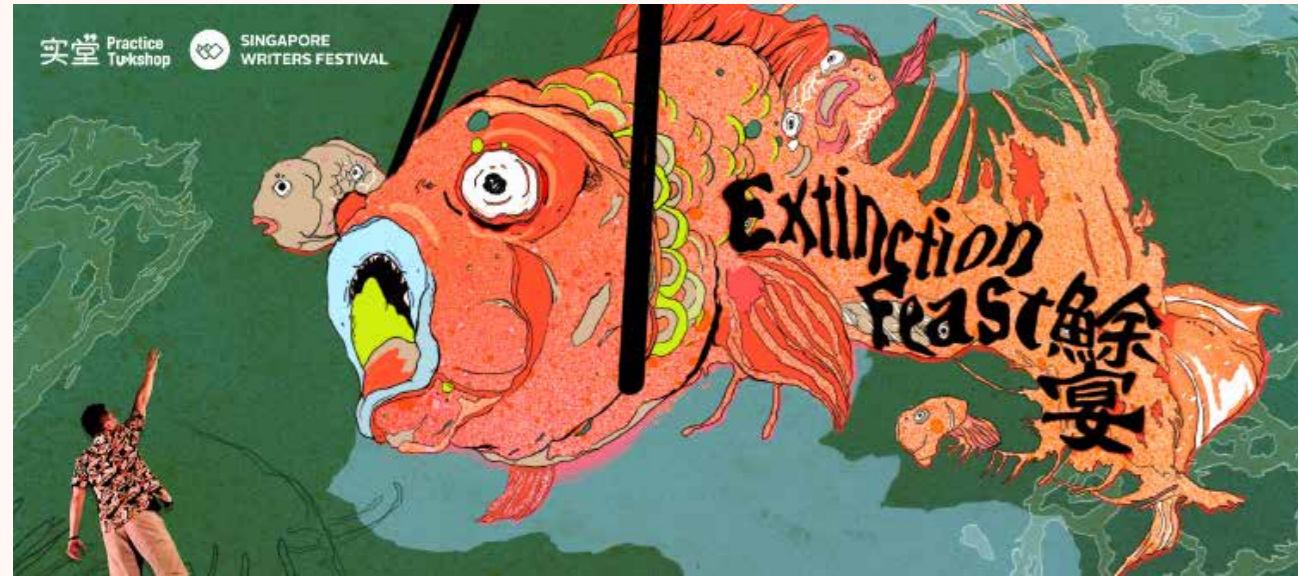
联外合作

- 《玩：味道》
- 《合》



《鯨宴》

06~07.11.2021



节目介绍:

在华人的美食与文化中，“鱼”是繁荣的传统象征，享有崇高的地位。但除了昂贵的价格，我们在吃鱼的时候还需要付出哪些代价呢？

受到《Eating Chilli Crab in the Anthropocene》的启发，《鯨宴》以幽默风格带领观众探索我们和钟爱的鱼类菜肴脱节的关系、我们肯为此付出的代价，以及这当中所有琐琐碎碎的烦人选择。

若你有条件做出选择，你会怎么做？

工作团队:

[点击查看](#)

通过以下两种方式体验:



《鯨宴》（现场）：
结合演出、影片，以及开胃小菜，让我们对于“消费欲望是否真的能得到满足”提出质疑。

“

我很喜欢这次的演出，以新加坡的文化背景为设定去探讨全球性的议题，鼓励观众反思自己的行为 and 选择。

——观众（现场演出）

”

通过以下两种方式体验：



《餘宴》(线上):

结合互动元素以及即时演出, 这部数码剧场制作诙谐地讨论在消费时代, “什么才算是做好事”这一古老难题。

这是一个深具启发性的演出, 留给观众许多自我解读和参与体验的空间, 相当不错。

——观众(线上演出)

影响力:

由新加坡艺苑公司主办的2021新加坡作家节委托创作,《餘宴》是实堂“动物、蔬菜、矿物”三部曲当中的第二部作品。

就作品本身的规模和复杂程度来说,《餘宴》是实堂成立至今最具规模的制作。集结来自不同领域的创作者,一同打造线上版(英语场)、线上版(华语场)、现场版(英语场)、现场版(华语场)共四个版本的演出。欢迎[点击](#)查看“‘餘’大家分享”系列贴文,深入一窥《餘宴》的幕后制作过程。

为了进一步了解鱼类消费行为在新加坡特有的文化背景之中,会对环境造成什么样的影响,我们也四处走访本地鱼贩和传统鱼场及高科技鱼场的经营者,更特别邀请了具有可持续水产养殖经验的研究人员加入演出创意团队,与本地水产养殖的利害关系人进行直接的接触和交流,延续实堂对于可持续发展和饮食文化的探索。

以新加坡作家节为平台,我们也吸引到许多过去对实堂感到陌生的观众参与演出,成为我们开拓全新受众的重要契机。

实堂孵化计划

孵化期:26.02.2021~29.08.2021



内部呈现:

26.06.2021~03.07.2021

公开演出:

14~16.08.2021

《Being Mortal》

27~29.08.2021

《days to come when I cease to..?》

关于实堂孵化计划:

实堂是一个属于大家的创意游乐空间,在这个专为实验性和非常规作品打造而成的黑箱剧场,我们持续尝试突破艺术创作的界限、挑战“剧场”的尺度。提供实际的资源和支持,让艺术工作者通过创作回应空间,进而培育丰富多元的创意想法。

“实堂孵化计划”一共分成两个阶段,艺术工作者需要在第一阶段邀请合作伙伴、亲友和实堂团队进行内部呈现;经过进一步的创作发展,在实践剧场的《数少当赢》系列进行第二阶段的公开演出。

2018年,获选本计划的作品是由 Chop Chilli Chop Collective. 创作的《圆圆包》;2019年,则是由编舞家 Ammar Ameenzy 和聂蔼婷共同创作的《Hello, How Do You Move?》入选本计划。今年,一共有两部作品获选,分别是来自 Duo PlastiCITY 的《Being Mortal》以及由智善创作的《days to come when I cease to..?》。

《Being Mortal》

创意团队：

Duo plastiCITY
(林伟俐、陈嘉灵)

你在死亡前有哪些必须完成的事？怎样才算是有意义的死亡？何必在一开始就想着死亡呢？

由舞蹈工作者林伟俐和音乐家陈嘉灵组成的跨领域团队 Duo plastiCITY 构思发想，结合对话、感官增强体验、声景和即兴动作，邀请观众与身体（重新）连结，坦然拥抱生命的有限。

真诚、感性并深刻，《Being Mortal》是一部有关死亡但也充满生命力的作品。



“

在整个创作过程中，我们都可以感受到（来自实堂）从技术到戏剧研创等不同层面的支持，让我们都很喜欢在这个空间进行创作！

——Duo plastiCITY（艺术工作者）

”

《days to come when I cease to..?》

创意团队：

智善

几天晚上之前，这里还是一片漆黑，冰冷、无情、无知无觉。

要如何才能找到摆脱这阵寒冷的方法？

或许，当我们深入挖掘，

会在回忆起童年最后拥有的舒适和惬意时，

感受到一刻令人意想不到的温暖——

毕竟，没人能预料涌现而出的会是什么。

剧场工作者智善邀请你与他相互倾诉自身的故事和回忆，铺展开一场私密并深具反思的一对一体验。全然陌生的两个人，会以什么样的方式连结彼此？我们该如何一起走出这片黑暗？

来吧——不管你要坐下或躺下，让我们看看当彼此相遇时会发生的种种可能。



“

（实堂孵化计划）让我能够自由地探索一对一表演的不同可能性，提供我测试这些可能性的不同工具，更让我选择自己想要使用的工具。我很感谢实堂对于我的创作所给予的信任、信心和信赖，这是一份相当难能可贵的礼物。

——智善（艺术工作者）

”

影响力:

在剧场重新开放一年后,传统剧场演出仍持续受到不断调整的安全管理措施和观众人数限制所影响。面对这样的情况,在非常规剧场空间所举办的小型演出,已然成为对抗疫情的最佳方案之一。

作为一个孵化空间,新晋艺术工作者不同阶段的创作发展始终是实堂关注的重心,正如同今年所呈现的两部作品——一个尚在初期发展阶段(《Being Mortal》),而另一个则已在其他艺术驻地进行过不同版本的演出(《days to come when I cease to..?》)。



通过这两部作品的呈现,也让我们再次验证了分成两阶段发展的创作模式,不但能提供艺术工作者充分的空间去探索他们最初的创意构想,还能通过初期观众的反馈,进一步丰富他们的作品。当作品具有观众参与的元素时,这样的创作模式就更具重要性。除此之外,入选“实堂孵化计划”的艺术工作者也会获得场地赞助、制作和技术支援、戏剧研创协助,以及行销宣传建议等来自实堂的全力支援。

然而,在这次的制作过程中,疫情的扩大也不断挑战艺术工作者的适应能力。尤其是在临近演出时,面对日趋严格的安全管理措施,让这两部作品都不得不进行许多相关调整。像是要使用预录音乐或现场演奏萨克斯风,就让《Being Mortal》的创作团队必须来回反覆调整确认;为了减少表演者跟观众之间的直接接触,最后也必须取消让观众蒙眼进行的引导互动。



《休息实间》

08.01.2021~24.09.2021



创意团队:

原创概念

洪小婷
沈心怡

幕后团队

洪小婷
郑舆莹
朱瀚晖
罗家俊
沈心怡

计划介绍:

《休息实间》是由位于新加坡艺术中心——实堂（58滑铁卢街）所举办的午餐派对！在特定的星期五，来自各地的掌厨人把他们的创意体现在餐盘上，让吃货们齐聚一堂，享用美味又实惠的一餐！开放名额有限，预约请至实堂脸书。



掌厨人名录:

洪小婷、Mazlan Boyamin、郑舆莹、韩宗姝、徐隆、Imran Kidd、实践剧场传播及伙伴拓展组、许丹凤、沈心怡、陈玉娟、Max Tan、谢慧琳

用心煮好餐:

享用三道美味的菜肴和饮料，认识为你精心烹饪的掌厨人吧！你绝对猜不到，拥有十八般“厨”艺的掌厨人会带给你什么样的惊喜！

饮食的意义:

和我们的掌厨人一同打击食材浪费！看看他们如何将被拯救的食材完美融入料理当中。

快闪大锅饭:

在饱餐一顿之余，也别忘了和我们的 Kaypoh King 与 Kaypoh Queen 谈谈天，互相交换关于食物的小故事！



“

《休息实间》是一个相当充实的聚会，在这里享用美味食物的同时，还可以学习有关可持续发展的知识。举例来说，实堂使用的蔬菜，都是被摊贩视为‘丑陋’的蔬果。也多亏了实堂，才能让这些勇于突破的掌厨人，以创新的方式烹饪出不同的丰盛菜肴，赋予这些蔬果全新的生命。

——Ethel (参与者)

”

影响力：

我们在2021年《休息实间》的十期活动中，一共提供了250份餐点。正式迈入第四年，《休息实间》已然成为实堂的重点旗舰计划，更累积了一群忠实顾客，无论是来自不同背景的学生、艺术工作者、绿色生活爱好者或是滑铁卢街的居民。考虑到现在无法恢复过去的公共用餐模式，我们特别设计了一系列的《休息随记》，结合手写笔记、精选照片和食谱，呈现过去活动的精采内容，让掌厨人依然能和参与者分享他们的美食故事。

今年，我们也拓展了掌厨人的团队名单，更有多位先前曾参与过的掌厨人第三度（或甚至四度）回锅，加强我们与这些既有伙伴的连结。此外，我们也和一个每周固定从麦波申的小杂货店拯救食材的私人组织建立起合作关系。

然而，不断变动的安全管理措施，也成为今年《休息实间》面临的巨大挑战之一。活动改期和长时间无法举办等种种因素，都对我们希望吸引新的参与者和建立更深刻连结的目标造成不小的影响，许多有意愿参与的新掌厨人和潜在合作伙伴，也不得不因此取消他们的活动。



其他相关报导：

- [0 \(Zero\): F0od and Art](#)
- [Blueprint](#)
- [A-List](#)
- [Alvinology](#)
- [The Goody Feed](#)
- [BakChorMeeBoy](#)
- [Social Space Mag](#)



“

串连艺术工作者、观众和志同道合的利害关系人，我们相信剧场可以成为一个创新，并能够进行有意义的对话和协作的强大空间。通过这些多样化、充满前瞻性，但也平易近人的计划，让我们得以激发社群的力量、提升人们用自己的方式采取行动的意愿，进而提倡‘绿色’文化的变革。

——[THE SOCIAL ART AWARD 2021 NEW GREENING](#)

”

《玩：味道》(戏戏节2021) 04.04.2021、11.04.2021



节目介绍:

辣椒巧克力、素生蚝.....而下一道会是什么? 在这场美食探索中, 美味佳肴和精采故事将碰撞出无与伦比的火花! 邀请你成为专业主厨及风味魔术师 Imran Kidd (@AmanoSG) 的座上嘉宾, 通过充满创意和惊喜的食材组合, 挑动你的味蕾。

创意团队:

创作发想 / 表演者

Imran Kidd

主持人

候玮诗

戏剧研创员

沈心怡

监制

陈伊琳

横跨各类菜系, 拥有超过20年丰富料理经验的主厨 Imran, 致力于突破烹饪技巧的界限、挑战人们对于餐饮料理的观念。从单一的食材到复杂的菜肴, 在尝试亲手创造属于自己的独特风味之前, 不妨让我们先深入了解如何提升味蕾敏感度和辨别不同味道的能力。

甜、酸、苦、咸、鲜, 全在于你的品味!



关于《玩：》系列:

说到“玩”, 你应该跟我们一样认真不马虎!

释放日常生活的趣味性, 《玩：》系列展现新加坡艺术玩家的多元特色。期待与各位观众的不期而遇! 让我们以充满互动性的精采故事, 为你开启艺术游戏世界的独特切入点。



影响力：

《玩：味道》第三度登场！今年，我们邀请到专业主厨兼《休息实间》的长期掌厨人 Imran Kidd (@AmanoSG) 担任节目主厨。身为一名经验丰富的厨师和烹饪老师，Imran 将跨领域合作视为突破自我创作极限的机会。

由实堂长期举办的《玩：味道》系列节目，不仅是一个能让实堂跨越“剧场”界线，与富有才华的艺术玩家和艺术工作者建立连结的重要平台，更是我们和长期合作的掌厨人一同探索更多创意计划的最佳机会。

恢复现场举办的形式，我们也持续精进与不同领域的创作者合作的方式及过程，像是在今年的节目当中，就增设了一位主持人的角色，让主持人在确保节目顺畅进行的同时，也能促进观众和艺术工作者之间的互动。

“

享受片刻的停顿，细细品味和品尝！我很喜欢主持人（在节目当中）运用故事的分享和启发，带领我们进行体验。

——Danny Halin（参与者）

”

《合》



创意团队:

概念发想及创作

DO Agency

监制

周紫靜

计划介绍:

我们希望通过《合》随时提醒大家拥抱现在、享受当下。这座隐匿在新加坡繁华喧嚣市区当中的户外装置，既能作为你我放松休憩的空间，也能带给人们满满的正念和乐趣。

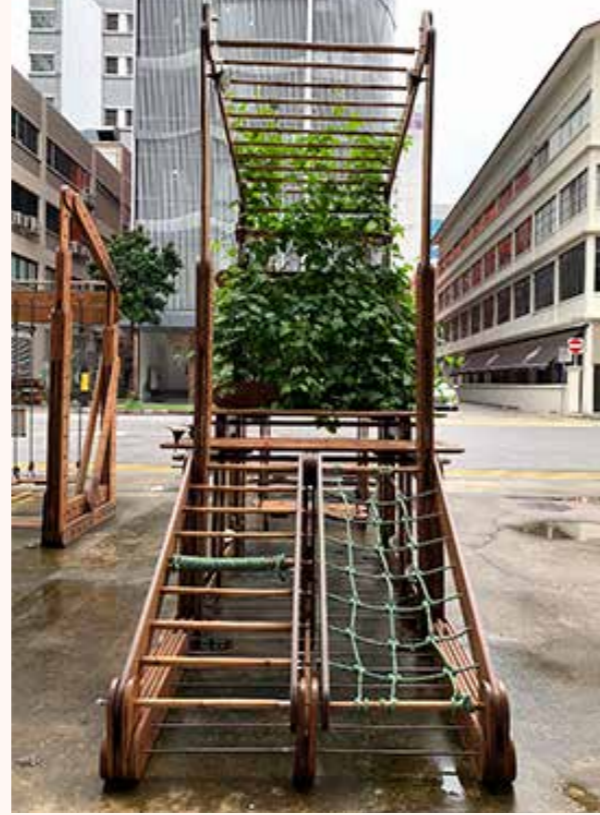
结合不同的互动性元素，《合》鼓励各种创造性的使用，以及具有开放性思考的游戏。《合》已成为滑铁卢街具代表性的城市景观之一，每天都有许多大朋友、小朋友在这里嬉戏!

不管你是想要爬上爬下、跳来跳去，或是想要花点时间跟外界重新建立连结.....在这里，欢迎你做任何你想做的事!

由 Do Agency 团队发想设计、南洋理工学院协助建造，《合》不但是一座可以重复利用的模组化建筑系统，装置本身更由可生物分解的竹子编制而成，并设置了太阳能鱼菜共生花园。《合》曾获 COLA Environmental Sustainability Merit Awards (2018) 与 Singapore Good Design Award (2019)；先前的版本也曾于 Build Eco Xpo Asia Exhibition 2018 和2019、Archifest 2019及2019戏戏节参与展出。

关于 DO Agency:

屡获殊荣的 DO Agency 团队，以座落在建筑物内部、周围的空间实践，横跨艺术、设计、设计教学及方法等领域，并持续与不同专业领域跨界交流合作。DO Agency 团队致力于开创、研究、推进、合作和参与各种作品，以充满情感的方式促发我们在城市、社区和周遭环境的生活方式，产生更具开放性、充满乐趣和积极的改变；赋予大家“DO”的能力。



影响力:

通过鼓励不受规则束缚的自由游戏，我们成功地让设置于实堂入口的《合》成为互动、玩乐和放松休憩的最佳空间。作为滑铁卢街最具代表性的城市景观之一，每天都有许多大朋友、小朋友在这里玩耍嬉戏！

为了回应实堂的不同需求，我们在今年重新设计了第三版的《合》，同时也不忘我们对“绿色实践”的长期承诺——除了重新利用可由生物分解的竹制板材，打造大型的香草果园，让掌厨人在《休息实间》可以自行取用入菜；我们也额外增设了休息区和座位区，兼顾实堂夜间活动的需求。

合作

过去一年来, 实堂有幸获得许多志趣相投的公司及团体支持我们的节目和计划, 并为我们的观众策划、提供各式各样让人喜爱的餐点和产品。

我们的动机:

- 创造互动和向外拓展的机会
- 提供商品展售平台支持新加坡本地商家
- 成为创新想法的实验空间



我们的赞助商

白新春茶庄

白新春茶庄由庄旦娘女士连同儿子白金讴先生于公元1925年创办，拥有超过90年的做茶经验，是新加坡历史最悠久的茶庄之一，也是新加坡少数仍坚持保留传统制茶与包茶方法的茶庄，茶庄的童牛商标更已成为新加坡优良茶叶的保证。

白新春茶庄是实践剧场的长期伙伴，曾以实践剧场半个世纪的文化底蕴为灵感，特别配制出“践水54”茶饮。也曾多次与实践剧场联手，为众多剧作创作出令人印象深刻的茶叶周边商品，如：《四马路》棋盘及《老九》小戏台等。相关商品也都可以直接在实堂选购！



我们的伙伴

Frozt

Glen 和 Terence 从开设一间致力于发明更健康的本地特产——“红豆冰”的店面时，开启了他们在冰淇淋业的旅程。运用他们最喜欢的童年小吃——“冰包”，开发出另一种替代商品，期待通过这款与众不同的冰包，将欢笑带给所有人。兼具健康和现代风格，Frozt 在提供适合新加坡人口味的甜点时，也持续尝试实验更多令人意想不到的滋味！

Frozt 的特色：

- 用真正水果制成
- 100%无乳制品、适合素食主义者
- 清真认证
- 无添加防腐剂



我们的伙伴

Commune of Artisans

Commune of Artisans 是一家获奖无数的本地咖啡烘焙坊。走进实堂，点一杯咖啡，好好品尝这些咖啡豆浓香醇厚的好滋味。

UglyFood

成立于2017年, UglyFood 以减少食物浪费和改善粮食生态系统为使命, 并将推动可持续发展成为人们日常生活的一部分为目标。通过售卖剩余或被视为“丑陋”的蔬果、自家品牌产品和可持续生产的商品开展蔬果产销领域的业务。

其他伙伴:

新加坡作家节、Edit & Play、阿华奎笼、Atlas Aquaculture、Indie Singapore Tours、HATCH Blue、吴碧婵、MAX.TAN、沈劭筠





“T”
场地
租借

欢迎租借! 座落在新加坡市中心, 实堂位于一栋历史悠久的店屋一楼, 是一个氛围舒适的空间, 适合个人或企业团体举办不同类型的活动 (如: 工作坊、产品发表、会议和交流聚会等)。

如欲了解有关租借方案和租金的更多详情, 请直接发送电邮至 tuckshop@practice.org.sg。

一起玩! 一起玩! 一起玩!



实堂期待有更多志同道合的商家和艺术伙伴加入我们的行列! 如果你认同我们的理念, 或是知道哪位朋友有兴趣参与我们的节目和计划, 欢迎搜寻实堂脸书 (@PracticeTuckshop), 留言私讯和我们联系! 期待与你见面!



休息 RECESS
实间 TIME

《休息实间》回来了!

- 21.01.2022
- 11.02.2022
- 25.02.2022
- 11.03.2022
- 25.03.2022
- 08.04.2022
- 22.04.2022
- 20.05.2022
- 03.06.2022
- 17.06.2022

节目采预约制, 请通过实堂脸书私讯预约。
未预约者需于现场排队入座, 名额有限。

(更多节目日期将陆续公布)

2022年掌厨人招募中!

不管你是谁, 欢迎加入我们, 挑战你的厨艺、分享你的美食故事, 成为2022年《休息实间》掌厨人的一员! 想要了解更多相关资讯? 欢迎发送电邮至 tuckshop@practice.org.sg 与我们联系。

工作团队及鸣谢

实堂年度报告 2021

编辑: 沈心怡

翻译: 莊漢菱

平面设计: 尹智彦

艺术总监

郭践红

管理团队

周紫靜

吴维奋

廖美玉

张淑琼

实堂团队

洪小婷 (节目策划)

何淑恩 (伙伴拓展)

郑舆莹 (节目及制作)

沈心怡 (传播、副节目策划)

朱瀚晖 (教育推广)

罗家俊 (营运)

林沁汉 (营运)

支持单位

新加坡艺苑公司 (《鯨宴》)

特别鸣谢

Frozt

白新春茶庄

实践剧场

Commune of Artisans

UglyFood



为符合报告篇幅并确保内容清晰, 引述内容皆经编辑修改。

访问我们

58 Waterloo Street,
Singapore 187956

营业时间

Tuesdays – Saturdays
10.30am – 5.00pm

联系我们

Email: tuckshop@practice.org.sg
Web: www.practice.org.sg/tuckshop



practicetuckshop
#practicetuckshop